

Artículos atravesados por (o cuestionando) la idea del sujeto -y su género- como una construcción psicobiológica de la cultura.
Articles driven by (or questioning) the idea of the subject -and their gender- as a cultural psychobiological construction.

Vol. 11 (2026), enero-diciembre
ISSN 2469-0783

Cómo escribir y publicar artículos científicos: guía práctica para investigadores y editores de Revistas Arbitradas

HOW TO WRITE AND PUBLISH SCIENTIFIC ARTICLES: A PRACTICAL GUIDE FOR RESEARCHERS AND EDITORS OF PEER-REVIEWED JOURNALS

Rocío Silveira de Andrade info@menteclara.org
Universidad Argentina de la Empresa, Argentina.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9140-3299>

Cómo citar este artículo / Citation: Silveira de Andrade, R. (2026). Cómo escribir y publicar artículos científicos: guía práctica para investigadores y editores de Revistas Arbitradas. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, Vol. 11 (431). DOI: <https://doi.org/10.32351/rca.v11.431>

Copyright: © 2026 Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara. Este artículo de acceso abierto es distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](#).

Recibido: 21/07/2026. Aceptado: 22/07/2026 Publicación online: 23/07/2026

Conflicto de intereses: Ninguno que declarar.

Resumen

Este libro ofrece una guía práctica y rigurosa para investigadores que desean transformar su trabajo en artículos científicos publicables. A diferencia de los manuales tradicionales de metodología o las normas editoriales, la obra aborda el espacio intermedio: el momento en que el investigador debe comunicar su conocimiento a la comunidad científica. Con más de cuarenta años de experiencia en investigación y dos décadas como editor, Oscar R. Gómez acompaña al lector desde la pregunta de investigación hasta la vida del artículo después de publicado. El libro explica la lógica de cada sección del artículo científico, los errores frecuentes que llevan al rechazo, el proceso editorial, la ética de la publicación y los desafíos actuales de la comunicación científica en la era digital. Su metáfora central —la ciencia como una conversación que atraviesa generaciones— otorga unidad a una obra que combina profundidad conceptual con claridad expositiva. Escrito con un estilo accesible pero riguroso, está destinado a investigadores noveles, doctorandos,

académicos experimentados, editores y docentes de metodología. Un libro que invita a repensar la publicación científica no como un trámite curricular, sino como un acto de responsabilidad intelectual.

Abstract

This book offers a practical and rigorous guide for researchers who wish to transform their work into publishable scientific articles. Unlike traditional methodology manuals or editorial guidelines, this work addresses the intermediate space: the moment when researchers must communicate their knowledge to the scientific community. With over forty years of experience in research and two decades as an editor, Oscar R. Gómez guides the reader from the research question to the life of the article after publication. The book explains the logic behind each section of the scientific article, common errors that lead to rejection, the editorial process, publication ethics, and the current challenges of scientific communication in the digital age. Its central metaphor—science as a conversation that spans generations—provides unity to a work that combines conceptual depth with expository clarity. Written in an accessible yet rigorous style, it is intended for novice researchers, doctoral students, experienced academics, editors, and methodology instructors. A book that invites us to rethink scientific publication not as a curricular requirement, but as an act of intellectual responsibility.

Palabras Claves: Escritura académica; Redacción científica; Metodología de la investigación; Artículos científicos

Keywords: Academic writing; Scientific writing; Research methodology; Scientific articles

Reseña del libro

"Cómo escribir y publicar artículos científicos: guía práctica para investigadores y editores de Revistas Arbitradas"

Título: Cómo escribir y publicar artículos científicos: guía práctica para investigadores y editores de Revistas Arbitradas

Autor: Oscar R. Gómez

Editorial: MenteClara

Año de publicación: 2026

ISBN: 978-987-24510-5-9

Formato: Digital (PDF/A)

Páginas: 268

Introducción

En el vasto ecosistema de la comunicación científica contemporánea, existe un espacio poco explorado que suele quedar en el intersticio entre los manuales de metodología de la investigación y las normas editoriales. Es precisamente ese territorio intermedio —el momento en que el investigador debe transformar una investigación rigurosa en un texto capaz de dialogar con la comunidad científica— el que Oscar R. Gómez aborda en su obra *"Cómo escribir y publicar artículos científicos: guía práctica para investigadores y editores de Revistas Arbitradas"*.

El autor, con más de **cuarenta años dedicados a la investigación y la enseñanza de metodología**, y más de **dos décadas como editor científico**, ofrece un recorrido sistemático por la lógica que sostiene la comunicación académica, entendida no como un mero cumplimiento de requisitos formales, sino como un ejercicio de **responsabilidad intelectual**.

Prólogo: el espacio poco explorado

El prólogo de la obra establece con claridad el propósito del libro. Gómez señala que, si bien existen numerosos manuales sobre metodología de la investigación y abundantes normas de publicación, "entre ambos suele quedar un espacio poco explorado: el momento en que el investigador debe transformar una investigación en un texto capaz de dialogar con la comunidad científica".

El autor aclara desde el inicio que su intención no es enseñar una disciplina específica ni reemplazar los textos clásicos sobre metodología. Su propósito es

"ayudar al investigador a comprender la lógica que sostiene la comunicación científica y a entender por qué cada decisión —desde la formulación de una pregunta de investigación hasta la elección de una revista, la construcción de los metadatos o la respuesta a los revisores— forma parte del mismo proceso de producción de conocimiento".

El prólogo introduce además una de las metáforas centrales de la obra:

"Un artículo científico no es un fin en sí mismo. Es una contribución a una conversación que comenzó mucho antes de nosotros y que continuará cuando nuestro trabajo sea leído, discutido, confirmado, refutado o ampliado por otros investigadores."

Esta imagen de la ciencia como una **conversación que atraviesa generaciones** constituye el hilo conductor que da unidad a toda la obra.

Prefacio: la motivación del autor

En el prefacio, Gómez comparte la experiencia que dio origen al libro:

"Durante años enseñé metodología de la investigación y observé una dificultad que se repetía una y otra vez. Muchos investigadores conocen profundamente su área de estudio, manejan conceptos complejos y producen trabajos valiosos. Sin embargo, cuando deben transformar ese conocimiento en un artículo científico, aparecen dudas, confusiones y problemas de comunicación."

Esta observación revela la tesis fundamental del libro: **investigar y escribir para publicar son habilidades diferentes**. Una investigación puede ser excelente, pero si el manuscrito no logra explicar con claridad qué se hizo, por qué se hizo y qué se encontró, tendrá dificultades para ser evaluado, comprendido y publicado.

El prefacio establece también el **tono** de la obra: práctico, accesible y orientado a acompañar al lector paso a paso. Gómez escribe pensando en cualquier investigador, sin importar su disciplina, edad o nivel de experiencia:

"Mi intención es acompañarlo paso a paso, como lo haría en una clase, en un taller o en una conversación de trabajo."

Estructura y contenido

La obra se organiza en **diecinueve capítulos** que siguen un itinerario lógico, complementados con **dos anexos** que abordan aspectos específicos de los artículos de revisión. El recorrido es el siguiente:

Capítulos 1-2: Fundamentos

El libro comienza con una pregunta fundamental: **¿Qué es realmente un artículo científico?** Gómez lo define como "un medio de comunicación", no como un mero informe de actividades. El capítulo 2, dedicado al funcionamiento de las revistas científicas, explica el viaje de un manuscrito desde la investigación hasta la publicación, detallando el papel del editor, el proceso editorial y la revisión por pares.

Capítulos 3-4: La preparación de la investigación

Estos capítulos abordan la **pregunta de investigación** y la **búsqueda bibliográfica**. Gómez insiste en que "un artículo científico no comienza con una página en blanco" y que "ninguna investigación comienza desde cero". La pregunta de investigación es presentada como "la brújula del artículo", y la búsqueda bibliográfica como un proceso de conocimiento del estado del arte que permite ubicar el nuevo trabajo dentro del conocimiento existente.

Capítulos 5-8: La arquitectura del artículo

El capítulo 5 constituye probablemente el **corazón de la obra**. Gómez explica la lógica de cada sección del artículo científico: el título, el resumen, la introducción, la metodología, los resultados, la discusión y las conclusiones. Su enfoque es revelador:

"Cada sección responde a una necesidad de comunicación. La pregunta fundamental que organiza un artículo es: ¿Qué necesita saber el lector para comprender y evaluar mi investigación?"

Los capítulos 6, 7 y 8 profundizan en aspectos específicos: el título, resumen y palabras clave como herramientas de visibilidad; las referencias como construcción de una conversación con otros investigadores; y la escritura científica como ejercicio de claridad, precisión y responsabilidad del lenguaje.

Capítulos 9-13: El proceso editorial y la elección de revista

El capítulo 9 describe el proceso editorial "desde el manuscrito al artículo publicado". El capítulo 10 aborda la **ética de la investigación y la publicación**, un tema que Gómez trata con especial rigor. El capítulo 11 profundiza en los roles de autores, revisores y editores. El capítulo 12 analiza los desafíos actuales de la comunicación científica, incluyendo metadatos, interoperabilidad, acceso abierto y revistas depredadoras. El capítulo 13 ofrece una guía práctica sobre cómo elegir una revista científica para publicar.

Capítulos 14-17: La construcción y revisión del manuscrito

Estos capítulos acompañan al investigador en el proceso de escritura. El capítulo 14 presenta una visión integradora de la construcción del artículo. El capítulo 15 profundiza en el diálogo con la ciencia existente. El capítulo 16, particularmente valioso, enumera y analiza los **errores frecuentes que llevan al rechazo de un**

manuscrito. El capítulo 17 propone una **lista de verificación** para la última lectura antes del envío.

Capítulos 18-19: Después de la publicación

El capítulo 18 aborda la "vida del artículo científico como objeto de conocimiento", con especial atención a los metadatos, el DOI, la interoperabilidad y la preservación digital. El capítulo 19 ofrece una **reflexión filosófica** sobre el investigador frente al conocimiento, entre la certeza y la búsqueda permanente.

Anexos I y II: Artículos de revisión

El anexo I está dedicado a los **artículos de revisión científica**, mientras que el anexo II aborda las **revisiones sistemáticas**, sus criterios de aplicación y sus limitaciones. Gómez advierte que una revisión sistemática "no es superior porque sea más compleja. Es adecuada cuando responde a una pregunta que requiere ese tipo de procedimiento".

Aportes destacados

1. La escritura como parte del proceso de investigación

Uno de los méritos principales de esta obra es su concepción de la escritura científica como una **herramienta para pensar mejor**, no como una obligación editorial posterior. Gómez sostiene:

"escribir también forma parte del proceso de investigar. Muchas veces es precisamente durante la escritura cuando descubrimos que una idea todavía no está suficientemente clara, que un objetivo necesita reformularse o que una conclusión va más allá de lo que realmente permiten afirmar los datos obtenidos."

2. La metáfora de la conversación científica

La imagen de la ciencia como una conversación que comenzó hace siglos y continuará después de nosotros atraviesa toda la obra. Esta metáfora permite al lector comprender que cada artículo es una participación en ese diálogo colectivo, y que el investigador no es un poseedor de verdades definitivas, sino alguien que acepta el desafío de buscar conocimiento mediante procedimientos que otros puedan evaluar, discutir y continuar.

3. La integración de aspectos técnicos y éticos

El libro no elude las dimensiones éticas de la publicación científica. El capítulo 10 está dedicado a la honestidad intelectual, la autoría responsable, los conflictos de interés y la relación entre evidencia y afirmaciones. Esta integración entre técnica y ética constituye un rasgo distintivo en un campo donde con frecuencia se prioriza la forma sobre el sentido.

4. Una mirada editorial desde la experiencia

La perspectiva del editor —con más de dos décadas de experiencia— enriquece significativamente la obra. Gómez comparte observaciones sobre los errores más frecuentes que llevan al rechazo de un manuscrito, las preguntas que todo revisor formula y el diálogo necesario entre autores, revisores y editores. Esta mirada "desde el otro lado" del proceso editorial es especialmente valiosa para investigadores que buscan comprender qué ocurre con su manuscrito una vez enviado a una revista.

5. Actualización en el contexto digital

El libro aborda con solvencia los desafíos contemporáneos de la comunicación científica: los metadatos, la interoperabilidad, el acceso abierto, la identidad persistente de los artículos (DOI), las revistas depredadoras y la preservación digital. El capítulo 18, en particular, destaca la importancia de que un artículo no sea solamente un texto, sino un **objeto digital de conocimiento** que pueda ser identificado, encontrado, citado y preservado a largo plazo.

6. Claridad expositiva y didáctica

La obra está escrita con una prosa clara, precisa y accesible, sin renunciar al rigor conceptual. Los ejemplos, las preguntas orientadoras y las síntesis al final de cada capítulo facilitan la lectura y la apropiación de los contenidos. El autor sigue el principio que predica: "escribir para comunicar, no para impresionar".

El epílogo: el cierre conceptual

El epílogo de la obra condensa el mensaje central del libro y revela la motivación más profunda del autor. Gómez escribe:

"Con frecuencia escucho decir que escribir es la última etapa de una investigación. Yo no lo creo. Estoy convencido de que escribir también forma parte del proceso de investigar."

El autor confiesa que su intención no fue escribir "un manual más sobre normas editoriales", sino compartir "aquello que aprendí durante más de cuarenta años dedicados a investigar, aprender y enseñar metodología de la investigación científica".

El epílogo también contiene una reflexión sobre el valor de la claridad en la escritura científica:

"Con demasiada frecuencia confundimos profundidad con dificultad, y terminamos escribiendo para impresionar en lugar de escribir para comunicar. No creo que ese sea el camino."

Y cierra con un deseo que resume el espíritu de toda la obra:

"Si este libro consigue que algún investigador formule una mejor pregunta, construya un argumento más sólido o comprenda que publicar significa incorporarse responsablemente a esa conversación colectiva, entonces habrá cumplido su propósito."

Público destinatario

Este libro resulta de utilidad para un amplio espectro de lectores:

- **Investigadores noveles** que se enfrentan por primera vez al desafío de escribir un artículo científico
- **Doctorandos** que necesitan transformar su tesis en manuscritos publicables
- **Investigadores experimentados** que desean mejorar la calidad comunicativa de sus trabajos
- **Editores y revisores** que buscan comprender la lógica del proceso editorial desde una perspectiva integradora
- **Docentes de metodología** que necesitan materiales claros para sus cursos

Fortalezas

- **Abordaje integral** del proceso de publicación, desde la pregunta de investigación hasta la vida del artículo publicado
- **Integración exitosa** de aspectos técnicos, éticos y comunicativos
- **Experiencia editorial** del autor que aporta una perspectiva poco frecuente en manuales similares
- **Actualización** en relación con el ecosistema digital de la comunicación científica
- **Claridad expositiva** y estructura didáctica
- **Inclusión de anexos** específicos sobre artículos de revisión y revisiones sistemáticas
- **Coherencia argumentativa**: el libro es un ejemplo de lo que enseña
- **Metáfora de la conversación científica** como hilo conductor unificador

Conclusiones

"Cómo escribir y publicar artículos científicos" no es un manual más sobre normas editoriales. Es una obra que invita a **repensar el sentido de la publicación científica**: no como un trámite para acumular currículum, sino como la culminación de un proceso de producción de conocimiento que solo adquiere su pleno sentido cuando puede ser comprendido, evaluado y continuado por otros.

El autor logra transmitir una convicción profunda: que el investigador no escribe para demostrar cuánto sabe, sino para permitir que una idea pueda viajar desde su mente hasta la de otros. Y que en ese viaje, la claridad, la precisión y la honestidad

intelectual no son detalles formales, sino **condiciones de posibilidad del conocimiento compartido**.

La obra se inscribe en una tradición de manuales prácticos para la escritura académica, pero se distingue por su mirada editorial, su énfasis en la coherencia argumentativa y su comprensión de la publicación como un acto de responsabilidad intelectual. Constituye una contribución valiosa para todos aquellos que, desde diferentes disciplinas y niveles de experiencia, buscan participar de manera responsable en la conversación científica.

Como señala Gómez en el epílogo:

"La ciencia avanza gracias a investigadores capaces de formular buenas preguntas. Pero el conocimiento científico solo crece cuando esas respuestas pueden ser comprendidas por otros. Por eso sigo creyendo que escribir bien no es un detalle editorial. Es una responsabilidad científica."

Recomendación

Este libro resulta especialmente recomendable para instituciones académicas que forman investigadores, programas de doctorado y maestría, revistas científicas que deseen ofrecer orientación a sus autores y, en general, para cualquier investigador que entienda que comunicar el conocimiento es una parte inseparable del acto de investigar.

Adquirir este manual le permitirá al investigador enviar los resultados de su trabajo a revistas de primer nivel con mayores posibilidades de aceptación.

Precio: 10 euros

En Argentina puede adquirirlo realizando una transferencia de \$18000 al

Alias: **menteclara2008.mp** O, mediante PayPal en el siguiente enlace:

Compra segura en PayPal:

[Quiero el Manual de Escritura Académica](#)

Una vez realizada la compra escriba un correo a info@menteclara.org para que se lo envíen por email.

Si además desea colaborar con la tarea filantrópica que la Fundación MenteClara desarrolla financiando las publicaciones de investigadores de países emergentes como latinoamericanos e indios puede realizar una donación haciendo clic en este enlace:

[Realizar donativo](#)

Sugerencia de citación del Manual:

Gómez, O. R. (2026). *Cómo escribir y publicar artículos científicos: guía práctica para investigadores y editores de Revistas Arbitradas*. MenteClara. 978-987-24510-5-9